

Dni Akustyki 2024 na WEFiM PWr

Termin: 16-19 października 2024 (środa - sobota)

Środa, 16 października 2024

Miejsce: Komora Akustyczna Technopolis C-16, Studio Nagrań przyziemie bud. C-5

9.00 - 13.00 Zwiedzanie Studia nagrań bud. C-5; Audiometryczne badanie słuchu

9.00 - 10.00 Pokaz zabezpieczeń przed drganiami i hałasem (Komora C-16). Zoltán Horváth (CDM Stravites): *Old and new challenges in Building Acoustics – Acoustic hotspots in buildings*

10.00 - 11.00 Pokaz systemu immersyjnego firmy Amadeus/Bose (Komora C-16). Fabio Kaiser (Amadeus Acoustics): *Demonstration of the Amadeus Acoustics system with presentation of examples of realisations*

11.00 - 12.00 Zwiedzanie Komory Akustycznej Technopolis (Komora C-16)

Miejsce: sala 007, bud. D-21

15.15 - Uroczyste otwarcie Dni Akustyki WEFiM. Ogłoszenie współpracy PWr – AMKL

15.45 - 16.45 dr inż. Piotr Kozłowski: *Akustyka na Politechnice Wrocławskiej*

17.00 - 18.30 prof. Stefan Weyna (Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny): *NOWA AKUSTYKA. Co nowego wnosi akustyka wektorowa do opisu i wizualizacji zjawisk akustycznych*

Miejsce: Komora Akustyczna Technopolis C-16

19.00 - 19.30 Koncert Akademii Jazzu Politechniki Wrocławskiej. Koncert połączony z prezentacją systemu wirtualnej akustyki, który zapewnia wrażenia jak podczas pobytu na sali koncertowej

Wystawa (wstęp wolny)

16-18 października 2024 (miejsce: hol bud. D-21)

1. Wóz transmisyjny 120dB (parking obok budynku Technopolis C-16)
2. Stanowisko informacyjne studentów koła AES (obok budynku Technopolis C-16)
3. Wystawa technik multimedialnych w ramach NTAV2024 (hol bud. D-21)
4. Projekcja wizualizacji przepływów akustycznych (hol bud. D-21)

Symposium NTAV2024 ([wymagana rejestracja](#))

17-19 października 2024 (miejsce: sala 007, bud. D-21)

[XX Symposium Nowości w Technice Audio i Wideo NTAV2024, 17-19 października](#)

Warsztaty w ramach NTAV2024 ([wymagana rejestracja](#))

17-19 października 2024 (miejsce: Komora Akustyczna Technopolis)

1. Aktywna akustyka w salach koncertowych – Piotr Kozłowski, Bartłomiej Kruk
2. Subiektywnie o masteringu – Magdalena Piotrowska
3. Produkcja wydarzenia multimedialnego – Marcin Rupociński
4. Akustyka sal koncertowych – Bartosz Zawieja
Warsztaty retro:
5. Montaż taśm analogowych – Mirosław Miazga

6. Analogowy świat zapisu dźwięku - Tomasz Kopciński